

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация муниципального образования «Муниципальный округ
Балезинский район Удмуртской Республики»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Воегуртская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета № 1
от 29.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы № 143/1ОД
от 29.08.2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение. Базовый уровень»
для обучающихся 1-4 классов

д. Воегурт, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На изучение предмета «Литературное чтение» на ступени начального общего образования отводится 405 часов:

в 1 классе отводится 99 часов (из них не менее 74 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»),

во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их

назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин

«Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А.

Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,

предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и

др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалева и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между

- поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	http://pedsovet.su
1.2	Фонетика	4	0	0	http://nsportal.ru
1.3	Чтение	66	0	1	http://nsportal.ru
Итого по разделу		74			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	4	0	0	www.nachalka.com
2.2	Произведения о детях и для детей	6	0	1	http://nsportal.ru
2.3	Произведения о родной природе	4	0	0	www.nachalka.com
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	2	0	0	http://nsportal.ru
2.5	Произведения о братьях наших меньших	3	0	0	http://nsportal.ru
2.6	Произведения о маме	3	0	1	http://nsportal.ru
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	2	1	0	http://pedsovet.su
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	http://nsportal.ru
Итого по разделу		25			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	1	3	

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контрольны е работы	Практически е работы	
1	О нашей Родине	4	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	6	1	0	www.nachalka.com https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	О детях и дружбе	10	1	0	http://school-collection.edu.ru/
5	Мир сказок	9	0	0	http://school-collection.edu.ru/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	9	1	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
7	О братьях наших меньших	16	1	0	www.nachalka.com
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	14	1	0	http://school-collection.edu.ru/
9	О наших близких, о семье	12	1	0	http://school-collection.edu.ru/
10	Зарубежная литература	9	1	0	www.nachalka.com
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
Резервное время		1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	15	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

Резервное время	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
2	Фольклор (устное народное творчество)	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
4	Творчество А.С.Пушкина	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
6	Литературная сказка	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
8	Творчество Л. Н. Толстого	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
10	Произведения о животных и родной природе	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
11	Произведения о детях	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с
12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с

13	Юмористические произведения	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольны е работы	Практичес кие работы	
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0	http://pedsovet.su/
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0	
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0	
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1	0	0	http://pedsovet.su/
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1	0	0	http://www.nachalka.com/
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0	http://nsportal.ru/
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0	
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0	http://www.nachalka.com/
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слого-слиянии	1	0	0	

11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	0	
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	0	http://nsportal.ru/
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0	
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	0	0	
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	0	
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0	0	
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	0	0	http://pedsovet.su/
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0	0	
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0	0	
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	0	0	
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е.	1	0	0	

	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]				
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	0	0	http://nsportal.ru/
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	0	0	
24	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1	0	0	http://www.nachalka.com/
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	0	0	
26	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	0	
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1	0	0	
28	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0	http://pedsovet.su/
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	0	0	
30	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	0	0	
31	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1	0	0	http://www.nachalka.com/

32	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	0	0	
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	0	0	http://nsportal.ru/
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0	
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1	0	0	
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0	
37	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1	0	0	
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0	0	http://nsportal.ru/
39	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0	
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0	
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	0	0	http://pedsovet.su/
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1	0	0	
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0	http://www.nachalka.com/
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0	
45	Проведение звукового	1	0	0	http://www.nachalka.com/

	анализа слов с буквами Х, х				a.com/
46	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1	0	0	
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1	0	0	http://nsportal.ru/
48	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0	
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	0	0	
50	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"	1	0	0	http://nsportal.ru/
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	0	
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	0	http://nsportal.ru/
53	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1	0	0	http://pedsovet.su/
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0	
55	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ	1	0	0	http://www.nachalka.com/
56	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок -	1	0	0	

	Колючий бок"				
57	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0	http://www.nachalka.com/
58	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	0	0	
59	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1	0	0	
60	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина	1	0	0	http://nsportal.ru/
61	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	0	0	
62	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1	0	0	
63	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	0	0	http://www.nachalka.com/
64	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в	1	0	0	

	соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»				
65	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	0	0	http://nsportal.ru/
66	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	0	0	
67	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1	0	0	
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1	0	0	http://nsportal.ru/
69	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1	0	0	
70	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1	0	0	http://www.nachalka.com/
71	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1	0	0	
72	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1	0	0	http://nsportal.ru/
73	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	0	
74	Реальность и волшебство в	1	0	1	

	литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"				
75	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0	0	http://pedsovet.su/
76	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0	0	
77	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0	http://www.nachalka.com/
78	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0	http://www.nachalka.com/
79	Игровой народный фольклор: потешки	1	0	0	
80	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	0	
81	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	0	0	http://www.nachalka.com/
82	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	0	
83	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, кратко изречения	1	0	0	http://www.nachalka.com/

	жизненных правил				
84	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	1	
85	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	0	
86	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0	http://nsportal.ru/
87	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	0	0	
88	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0	
89	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	0	http://www.nachalka.com/
90	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	0	0	http://pedsovet.su/
91	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	0	0	
92	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме:	1	0	0	

	проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других				
93	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1	0	0	http://nsportal.ru/
94	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1	0	0	http://www.nachalka.com/
95	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0	0	http://nsportal.ru/
96	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	0	1	
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1	1	0	http://pedsovet.su/
98	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0	
99	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	0	0	http://nsportal.ru/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	1	3	
-------------------------------------	----	---	---	--

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Произведения малых жанров фольклора Пословицы как жанр фольклора	1	0	0	
2	Характеристика особенностей народных песен. Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
3	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
4	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0	
5	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
6	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/
7	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора».	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
8	Общее представление о	1	0	0	

	волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»				
9	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди". Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
10	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0	
11	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0	0	
12	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени. Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	0	0	www.nachalka.com
13	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	0	0	
14	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	0	0	
15	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор. Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре	1	0	0	www.nachalka.com

	художника»				
16	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0	
17	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0	0	www.nachalka.com
18	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0	
19	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
20	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	
21	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0	0	
22	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона». Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	
23	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
24	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	0	0	
25	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского	1	0	0	

	«Жаворонок» и «Приход весны»				
26	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	
27	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев. Сравнение сказки с фольклорными (народными) сказками	1	0	0	www.nachalka.com
28	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
29	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0	0	
30	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0	
31	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	
32	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/
33	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0	0	
34	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0	0	
35	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление	1	0	0	

	аннотации				
36	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
37	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	0	0	
38	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0	
39	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок». Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/
40	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	
41	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	0	
42	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост». Фольклорные произведения народов России.	1	0	0	www.nachalka.com
43	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0	
44	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1	0	0	

45	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0	
46	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0	
47	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	0	0	
48	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимойю..."	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
49	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0	
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	0	0	
51	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0	
52	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу». Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	0	
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/
54	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0	0	

55	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	0	0	www.nachalka.com
56	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	
57	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
58	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0	
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы». Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	1	0	
60	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе". Чтение по ролям (инсценировка)	1	0	0	www.nachalka.com
61	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	0	0	
62	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1	0	0	
63	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1	0	0	
64	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	0	0	
65	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2

	В. А. Осеева "Синие листья"				
66	Выставка книг: произведения о детях. Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1	0	0	
67	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	0	0	
68	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/
69	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	0	0	
70	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка". Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
71	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	0	0	
72	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	0	0	
73	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0	
74	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки. Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0	
75	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	
76	Картины весеннего леса в	1	0	0	www.nachalka.com

	рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста				
77	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0	0	
78	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
79	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	0	
80	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	0	0	
81	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
82	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0	
83	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы». Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	1	0	
84	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0	0	www.nachalka.com
85	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Сравнение народной колыбельной песни и	1	0	0	

	стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери				
86	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
87	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0	
88	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	0	0	
89	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	0	0	
90	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0	
91	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0	
92	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	0	0	www.nachalka.com
93	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0	
94	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	
95	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
96	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/

	музыканты»: составление плана произведения, отражение темы дружбы в сказке				
97	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок. Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	0	0	
98	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев сказки	1	0	0	
99	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	0	0	https://www.uchportal.ru/load/47-2-2
100	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0	
101	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0	
102	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
3	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
4	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
5	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
6	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
7	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
8	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
9	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
10	Устное народное творчество. Характеристика малых	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...				4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
11	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
12	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
13	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
14	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
15	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
16	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0	0	
17	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
18	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
19	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
20	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

	Некрасова "Не ветер бушует над бором..."				
21	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
22	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
23	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
24	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
25	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
26	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
27	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
28	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
29	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
31	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
32	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
33	Наблюдение за художественными	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.				4e684
34	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
35	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
36	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
37	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
38	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
39	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
41	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
42	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
43	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

44	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
45	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
46	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
47	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
48	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
49	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
50	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
51	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
52	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
53	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
54	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52e6e

	отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны				
55	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
56	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
57	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
58	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
59	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
60	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	0	
61	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	
62	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	
63	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
64	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	0	
65	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
66	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
67	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

	Драгунского "Он живой и светится"				
68	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
69	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
70	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
71	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
72	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
73	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
74	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
75	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0	
76	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
77	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
78	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»				50e34
79	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
81	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
82	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
83	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
84	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
85	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
86	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
87	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
88	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
89	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

90	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
91	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
92	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
93	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
94	Составление юмористического рассказа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
95	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
96	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
97	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
98	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
99	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
100	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
101	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0	
102	Резервный урок.	1	1	0	

	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

4 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
7	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
9	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
10	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace https://m.edsoo.ru/f29f6c04
11	Тематическая проверочная работа по	1	1		Библиотека ЦОК

	итогах раздела «Фольклор – народная мудрость». Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)				https://m.edsoo.ru/f29f7956 https://m.edsoo.ru/f29f6ace
12	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
13	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
14	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
15	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
16	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
17	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
18	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
19	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
20	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
21	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты). Тематическая	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 https://m.edsoo.ru/f29f890a

	проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»				
22	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
23	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
24	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
25	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
26	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
27	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
28	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
29	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29facbe
30	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c https://m.edsoo.ru/f29fab56
31	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» Образы героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 https://m.edsoo.ru/f29fdb80
32	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0

33	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 https://m.edsoo.ru/f29fa21e
34	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
35	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
36	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
37	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
38	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор. Анализ настроения в стихотворении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 https://m.edsoo.ru/f29f9d82
39	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
40	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
41	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
42	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
43	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1			
44	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
45	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			
46	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и	1			

	построение (композиция) сказки				
47	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
48	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» Знакомство с авторами юмористических произведений. Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 https://m.edsoo.ru/f29ff336
49	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
50	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского. Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e https://m.edsoo.ru/f2a08300
51	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
52	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
53	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
54	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
55	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
56	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
57	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedeb

58	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
59	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
60	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
61	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
62	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
63	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
64	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
65	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
66	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
67	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
68	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
69	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a https://m.edsoo.ru/f2a0c34c https://m.edsoo.ru/f2a0c234
70	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a https://m.edsoo.ru/f29fc0aa

71	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы». Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
72	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
73	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
74	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
75	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
76	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
77	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1			
78	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе». Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	1		
79	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
80	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
81	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
82	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
83	Характеристика народной	1			Библиотека ЦОК

	исторической песни: темы, образы, герои				https://m.edsoo.ru/f29f55de
84	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
85	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
86	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 https://m.edsoo.ru/f29f61c8
87	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
88	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» Книги о приключениях и фантастике	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
89	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
90	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
91	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
92	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
93	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
94	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
95	Книги зарубежных писателей. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 https://m.edsoo.ru/f2a08986 https://m.edsoo.ru/f2a087e2
96	Характеристика главного героя	1			Библиотека ЦОК

	«Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)				https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
97	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
98	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
99	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
100	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
101	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
102	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
Общее количество часов		102	8	0	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
1 КЛАСС
К уроку №74
ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ 1

Санки.

Нет у Жени санок.	5
— Купи, папа, санки. У нас гора, а санок нет.	14
— Ладно, сын, куплю! – говорит папа.	19
Папа купил Жене прекрасные санки. Женя побежал на гору и покатился. Весело Жене.	30
	32

Вопросы:

1. Как звали мальчика?
2. О чём мальчик попросил папу?
3. Какое настроение было у мальчика? Почему?

К уроку №84

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ 2

Рысь.

В темном лесу, у лесной тропинки, залег зверь. Это рысь - кошка ростом с большую собаку. Хвост у нее короткий, уши с кисточками, шкура в пятнышках. Лежит рысь на толстом суку и ждет. Она с дерева так и бросится на добычу.	12
	25
	38

Е. Чарушин

41

Вопросы:

1. Почему рысь названа большой кошкой?
2. Опишите рысь.

Как рысь охотится?

Как вы понимаете выражение «так и бросится»?

Как вы понимаете слово «залег»?

К уроку №96

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ 3

Купание.

Из леса вышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонка и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать	14
искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес.	26
Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала.	38

Довольные купанием медведи ушли в чащу леса.

В. Бианки 51

Вопросы:

1. Кто вышел на берег реки из леса?
2. Как медведица купала первого медвежонка?
3. Почему побежал в лес другой медвежонок?
4. Что сделала с ним его мать?

К уроку №130

Диагностическая работа (обучение грамоте)

Цель: проверить достижение предметных планируемых результатов на основе сформированных метапредметных универсальных учебных действий.

Что оценивается (цель)	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<p>Задание 1 Цель: проверить состояние фонематического слуха, фонематического восприятия.</p>	<p>Посмотрите на эти картинки. (Это ящик, пила, лист, лампа, мячик.) Назовите каждую картинку и, если в ее названии есть звук [а], поставьте около нее галочку. Например, нарисован шар. Я медленно произношу слово «шар» и слушаю, есть ли там звук «а». «Ша-а-ар» — есть звук «а». Значит, около этого рисунка я ставлю галочку (показ)».</p>	<p>0 баллов — задание не выполнено. 1 балл — отмечен один предмет. 2 балла — звук [а] выделен в двух предметах, но в словах «ящик» и «мячик» звук не был указан. 3 балла — правильное выполнение задания (отмечены все рисунки, кроме листа).</p>
<p>Задание 2 Цель: выявить умение проводить звуковой анализ слова с определением качества звуков в слове (гласные, твердые и мягкие согласные).</p>	<p>Проведите звуковой анализ слова «вишня». Покажите, какие в нем звуки: гласные отметьте красным цветом, твердые согласные — синим цветом, а мягкие согласные — зеленым».</p>	<p>0 баллов — задание не выполнено. 1 балл — наличие двух ошибок. 2 балла — наличие одной ошибки. 3 балла — правильное выполнение задания.</p>
<p>Задание 3 Цель: умение найти в слове заданный звук.</p>	<p>Найдите и отметьте галочкой среди своих рисунков (указываются и называются рисунки: ложка, вилка, волк, звезда, корова) те, в названиях которых есть звук, с которого начинается слово «вишня». Сначала подумайте, какой это звук, назовите его, потом начинайте работать.</p>	<p>0 баллов — задание не выполнено. 1 балл — указано одно слово (вилка или звезда). 2 балла — правильное выполнение задания (указаны два слова).</p>
<p>Задание 4 Цель: выявить умение сопоставлять слова по звуковому составу.</p>	<p>Рассмотрите внимательно пары картинок: кит — кот, стол — стул, палка — полка, белка — булка. Самостоятельно назовите каждую из картинок и отметьте на схеме только те звуки, которыми эти слова различаются.</p>	<p>0 баллов — задание не выполнено. 1 балл — допущено более одной ошибки. 2 балла — наличие одной ошибки (не отмечены первые звуки в первой или в четвертой паре). 3 балла — правильное выполнение задания (отмечены первый и второй звуки в первой паре, третьи звуки во второй паре, вторые звуки в третьей паре, первые и вторые звуки в четвертой паре).</p>
<p>Задание 5 Цель: выявить</p>	<p>Посмотрите на эти картинки (зайка, лампа, барабан, слон), между ними</p>	<p>0 баллов — задание не выполнено. 1 балл — наличие двух ошибок.</p>

<p>умение соотносить слово с его слогударной схемой.</p>	<p>изображены слоговые схемы. Назовите каждую картинку, определите, сколько слогов в каждом слове, какой слог ударный, и соедините картинку с соответствующей слоговой схемой. Будьте внимательны, проверяйте не только количество слогов в слове, но и ударный слог.</p>	<p>2 балла — наличие одной ошибки. 3 балла — правильное выполнение задания.</p>
<p>Задание 6 Цель: выяснить знание позиционного принципа русского письма — умение поставить гласную букву после твердого или мягкого согласного.</p>	<p>Вы видите схемы, в которых записаны только гласные буквы. Какие же согласные звуки могут стоять перед этими буквами — твердые или мягкие? Подумайте и ту клеточку, где стоит знак вопроса, закрасьте синим или зеленым цветом.</p>	<p>0 баллов — задание не выполнено. 1 балл — допущено более одной ошибки. 2 балла — допущена одна ошибка. 3 балла — правильное выполнение задания.</p>

Низкий уровень – 0–8 баллов; **средний уровень** – 9–11 баллов; **вышесреднего** -12-15 баллов; **высокий уровень** – 16–17 баллов.

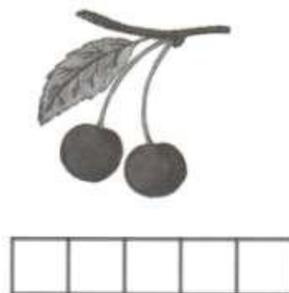
Индивидуальный лист с заданиями для _____

Задание 1:

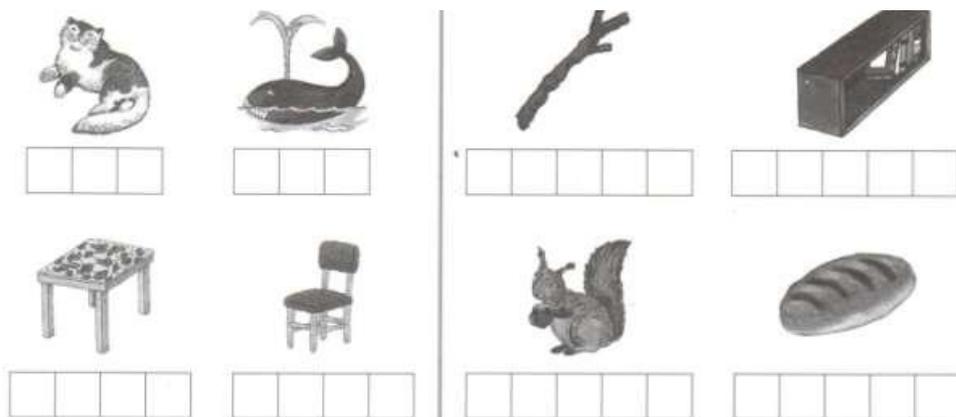


Задание 3:

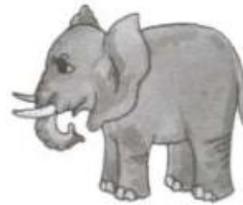
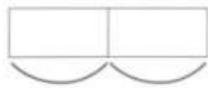
Задание 2:



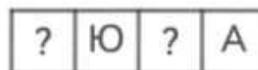
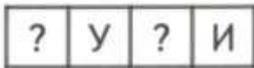
Задание 4:



Задание 5:



Задание 6:



Диагностическая работа по литературному чтению

Цель: проверить достижение предметных планируемых результатов на основе сформированных метапредметных универсальных учебных действий.

Диагностическая работа состоит из 9 заданий и оценивается в баллах:

- **Задания 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7:**
0 баллов — задание не выполнено
1 балл — задание выполнено верно
- **Задание 8:**
0 баллов — задание не выполнено
1 балл — правильно отмечен один автор
2 балла — задание выполнено верно
- **Задание 9** состоит из двух частей (ответ на поставленный вопрос и составление модели обложки) и оценивается в два этапа:

0 баллов — задание не выполнено

1 балл — задание выполнено верно

2) **0 баллов** — задание не выполнено

1 балл — наличие двух ошибок

2 балла — наличие одной ошибки

3 балла — задание выполнено верно

Низкий уровень – 0–6 баллов; **средний уровень** – 7–9 баллов; **выше среднего** -10-11 баллов;

высокий уровень – 12–13 баллов.

3 КЛАСС

Проверочная работа по теме «Фольклор устное народное творчество»

Спецификация

1. Назначение контрольной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по литературному чтению. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

2. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

3. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы. Текущая проверочная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания одного раздела программы. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала.

4. Время выполнения работы На выполнение работы отводится 25 минут.

5. Характеристика структуры и содержания контрольной работы В работу включены 6 заданий: с выбором одного верного ответа (ВО), с кратким ответом (КО), с установлением соответствия (УС).

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	3	
Круг детского чтения	3	

6. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый-Б, повышенный – П)	КЭ С	КП У	Максимальный балл
1	Умение находить в тексте необходимую информацию	Умение находить в тексте необходимую информацию	ВО	Б	1.3.3		1
2	Умение находить в тексте необходимую информацию	Умение находить в тексте необходимую информацию	ВО	Б	1.3.2		1
	ю информацию	необходимую информацию					

3-4	Понимание заглавия произведения	Соотношение заглавия текста с его содержанием	ВО	Б	1.6.1		1
5	Умение находить в тексте необходимую информацию	Умение находить в тексте необходимую информацию	ВО	Б	1.3.3		1
6	Умение находить в тексте необходимую информацию	Умение находить в тексте необходимую информацию	ВО	Б	1.3.4		1

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Проверочная работа состоит из 6 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 6 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
6	5	Базовый
4-5	4	
3	3	
0-2	2	Недостаточный

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 25 минут. В работе тебе встретятся разные задания. В заданиях тебе нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести букву, выбранного ответа.. Внимательно читай задания! Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

1 вариант

Фамилия _____ имя _____ 3 класс

1. Каких русских народных песен не бывает?

- 1) колыбельных
- 3) закличек
- 2) песенок-потешек
- 4) загадочных

2. Как ты думаешь, зачем люди сочиняют сказки?

- 1) Для того, чтобы интереснее было жить.
- 2) Для того, чтобы развивались воображение и фантазия.
- 3) Для наставления, поучения.
- 4) Для того, чтобы рассказывать детям.

3. Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная. Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.

- 1) жестокость
- 3) смелость
- 2) доброта
- 4) упорство

4. Закончи предложение.

Виктор Михайлович Васнецов был...

- 1) ... сказочником.
- 3) ... композитором.
- 2) ... художником.
- 4) ... баснописцем.

5. Найди «лишнее».

- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 2) «Жили-были...».
- 3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

6. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?

- 1) фольклор
- 3) пословица
- 2) сказка
- 4) поговорка

Вариант 2

Фамилия _____ имя _____ 3 «_» класс

1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка: «Жили-были ...», но заканчивается неожиданно?

- 1) надоедливая
- 3) неинтересная
- 2) короткая
- 4) докучная

2. Какие сказки были в разделе «Устное народное творчество»?

- 1) волшебные
- 3) о животных
- 2) бытовые

4) авторские

3. Найди «лишнее» в утверждении.

События в сказке происходят таким образом, чтобы многократно испытать героя - проверить...

- 1) ... его силу и храбрость.
- 3) ... его доброту.
- 2) ... его зависть и скупость.
- 4) ... его любовь к людям и животным

4. Закончи предложение.

Иван Яковлевич Билибин был...

- 1) ... композитором.
- 3) ... сказочником.
- 2) ... писателем.
- 4) ... художником.

5. Найди «лишнее».

- 1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»
- 2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 4) «Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало...»

6. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

- 1) простые
- 3) серебряные
- 2) золотые
- 4) румяные

Проверочная работа по теме «Великие русские писатели»

1. Назначение контрольной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы по математике. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

2. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

3. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы. Текущая проверочная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания по двум

разделам программы. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала.

1. Время выполнения работы На выполнение работы отводится 30 минут.

2. Характеристика структуры и содержания контрольной работы В работу включены 11 заданий: с выбором одного верного ответа (ВО), с кратким ответом (КО), с установлением соответствия (УС).

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	5	
Круг детского чтения	6	

3. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом, РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый-Б, повышенный-П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1,2,4	Основные темы детского чтения	Умение распознавать тематику произведения	ВО	Б	1.11.4 1.11.3		По 1 баллу
3,5,7,10	Чтение про себя	Умение находить нужную информацию	УС	Б	1.3.3		По 1 баллу
6,8,9, 11	Чтение про себя	Осознание смысла произведения	РО	Б	1.3.1		По 1 баллу

1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Контрольная работа состоит из 4 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 11 баллов

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
10-11	5	Базовый
8-9	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 30 минут. В работе тебе нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести букву, выбранного ответа. Внимательно читай задания! Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

Тест. Великие русские писатели

Вариант 1

Фамилия _____ имя _____ 3 «_» класс

1. Найдите лишнее произведение.

- 1) «Акула» 3) «Лев и собачка»
- 2) «Прыжок» 4) «Сивка-Бурка»

2. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Прыжок» 3) «Зимний вечер»
- 2) «На севере диком...» 4) «Ворона и Лисица»

3. Из какого произведения приведены строчки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

- 1) «Прыжок»
- 2) «Акула»
- 3) «Лев и собачка»
- 4) «Какая бывает роса на траве»

4. Какое из приведенных произведений можно назвать научно-познавательным?

- 1) «Куда девается вода из моря?»
- 2) «На севере диком...»
- 3) «Горные вершины»
- 4) «В тот год осенняя погода...»

5. Сколько братьев и сестер было у Л.Н. Толстого?

- 1) два брата и две сестры
- 2) один брат и одна сестра
- 3) три брата и одна сестра
- 4) четыре брата и одна сестра

6. Кто иносказательно, а не прямо рассказал о недостатках людей?

- 1) А.С. Пушкин 3) Л.Н. Толстой
- 2) М.Ю. Лермонтов 4) *И.А. Крылов*

7. О ком из писателей приведенные строки?

Стихи он начал сочинять, когда был совсем маленьким. Его первое стихотворение написано по-французски.

- 1) Л.Н. Толстой У) *А.С. Пушкин*
- 2) М.Ю. Лермонтов 4) И.А. Крылов

8. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитал, ружье, страх.

- 1) «Акула»
- 2) «*Прыжок*»
- 3) «Куда девается вода из моря?»
- 4) «На севере диком...»

9. Кто из писателей большую часть жизни провел в своем имении недалеко от города Тулы? Там он создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счету, письму и чтению.

- 1) АС. Пушкин 3) *Л.Н. Толстой*
- 2) И.А. Крылов 4) М.Ю. Лермонтов

10. Кто из приведенных авторов писал басни?

- 1) А.С. Пушкин 3) Л.Н. Толстой
- 2) *И.А. Крылов* 4) М.Ю. Лермонтов

11. Как ласково называла няня маленького Сашу Пушкина?

- 1) *мой свет, красно солнышко*
- 2) мой ненаглядный
- 3) *милый ангел*
- 4) мой внучек

Вариант 2

Фамилия _____ **Имя** _____ **3 «_» класс**

1. Найдите лишнее произведение.

- 1) «Какая бывает роса на траве»
- 2) «*Зимнее утро*»
- 3) «Прыжок»
- 4) «Лев и собачка»

2. Какое произведение принадлежит перу Л.Н. Толстого?

- 1) «*Куда девается вода из моря ?*»
- 2) «На севере диком...»
- 3) «Зимний вечер»
- 4) «Утес»

3. Из какого произведения приведенные строки? Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе.

- 1) «*Акула*»
- 2) «Лев и собачка»
- 3) «Прыжок»
- 4) «Какая бывает роса на траве»

4. Какой из приведенных текстов можно назвать научно-познавательным?

- 1) «За весной, красой природы...»
- 2) «*Какая бывает роса на траве*»

- 3) «На севере диком...»
- 4) «Горные вершины...»

5. В каком из произведений Л.Н. Толстого говорится о дружбе животных?

- 1) «Прыжок» 3) «Лев и собачка»
- 2) «Акула» 4) «Котенок»

6. Какие чувства вы испытали при чтении стихотворений М.Ю. Лермонтова?

- 1) веселье, радость 3) *печаль*
- 2) страх 4) легкую грусть

7. О ком из писателей здесь говорится? И получилось, что стихи, которые сочинял совсем маленький поэт, никто не запомнил, и мы их не знаем.

- 1) М.Ю. Лермонтов 3) Л.Н. Толстой
- 2) И.А. Крылов 4) *А.С. Пушкин*

8. Узнайте произведение по ключевым словам. Мальчики, артиллерист, купание в парусе, морское чудовище, страх отца.

- 1) «Прыжок»
- 2) «Акула»
- 3) «Лев и собачка»
- 4) «Куда девается вода из моря?»

9. Кто написал книгу «Азбука», в которую вошли многие его же рассказы и басни?

- 1) А.С. Пушкин 3) М.Ю. Лермонтов
- 2) И.А. Крылов 4) *Л.Н. Толстой*

10. Найдите определение басни.

- 1) большой юмористический рассказ
- 2) маленький рассказ
- 3) сатирическое стихотворение
- 4) *произведение, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей*

11. Как называется явление, о котором написал Л.Н. Толстой?

- 1) *круговорот воды в природе*
- 2) вращение Земли вокруг своей оси
- 3) вращение Земли вокруг Солнца
- 4) смена времен года

Проверочная работа по теме «Взаимоотношение человека и животных»

Спецификация

1. Назначение проверочной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по математике. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

2. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

3. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы. Текущая проверочная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания по двум разделам программы. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала. На выполнение работы отводится 25 минут. В работу включены задания с выбором одного верного ответа (ВО), с развернутым ответом (РО).

4. Время выполнения работы отводится 25 минут

5. Характеристика структуры и содержания контрольной работы 12 заданий.

Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице:

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	7	
Понимание нравственного содержания прочитанного	5	

6. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый – Б, повышенный – П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1, 12	Чтение про себя	Осознание смысла произведения	ВО	Б	1.3.1		По 1 баллу
3, 7, 8, 9, 10	Чтение про себя	Умение находить информацию в тексте	ВО	Б	1.3.3		По 1 баллу

4, 5	Понимание нравственного содержания прочитанного	Характеристика героев произведения	ВО	Б	1.7.4		По 1 баллу
2,6,11	Понимание нравственного содержания прочитанного	Сопоставление эпизодов произведения, характеристик поступков героев	ВО	Б	1.7.8		По 1 баллу

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Контрольная работа состоит из 12 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы 12 баллов

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

Инструкция по выполнению работы

Сегодня вы будете выполнять работу, цель которой – узнать, как вы освоили тему «Люби все живое». В работе вам встретятся задания, в которых вам нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который вы считаете верным. Внимательно читайте задания!

Одни задания покажутся вам лёгкими, другие – трудными. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и обведите или запишите тот ответ, который считаете верным. Закончив работу, проверьте все задания, которые вы выполняли. На выполнение работы дается 30 минут. По истечении этого времени я пройду и соберу ваши работы.

Тест по теме «Люби живое»

Вариант 1

Фамилия _____ имя _____ 3 «_» класс

1. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мама, солнце, природа, Родина.

- 1) «Мышонок Пик»
- 2) «Листопадничек»
- 3) «Моя Родина»
- 4) «Малька провинилась»

2. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- 1) чтобы искать журавлиные теплые страны
- 2) чтобы найти другую семью

- 3) чтобы не замерзнуть зимой на болоте
- 4) чтобы найти жилище бобров

3. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- 1) хитрую лисицу
- 2) *сердитого медведя*
- 3) злую рысь .
- 4) жадную росомаху

4. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

- 1) *выдра* 3) рысь
- 2) росомаху 4) лисица

5. Кутенок — это:

- 1) *щенок* 3) ягненок
- 2) котенок 4) козленок

6. Куда делась лава?

- 1) бревна утонули
- 2) *бревна подняло водой и унесло*
- 3) бревна убрали местные жители
- 4) бревна сломались

7. Кто вытащил Мальку из воды?

- 1) *Федя* 3) Лидия
- 2) автор 4) выбралась сама

8. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?

- 1) В.И. Белов
- 2) И.С. Соколов-Микитов
- 3) *М.М. Пришвин*
- 4) В.В. Бианки

9. В каком возрасте был мышонок Пик, когда его отправили в путешествие?

- 1) *десять дней от роду*
- 2) три недели от роду
- 3) две недели от роду
- 4) одна неделя от роду

10. Как зовут Соколова-Микитова?

- 1) Михаил Михайлович
- 2) *Иван Сергеевич*
- 3) Василий Иванович
- 4) Виталий Валентинович

11. Как, ругаясь, Лидия называла Мальку?

- 1) *кривоногая* 3) *батьяка*
- 2) *шельма* 4) бесстыдница

12. О ком из писателей здесь говорится?

Человек - творение природы. Любовь к природе — естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, и не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком и был этот писатель и ученый...

- 1) В.В. Бианки 3) М.М. Пришвин
2) В.И. Белов 4) И.С. Соколов-Микитов

Вариант 2

Фамилия _____ имя _____ 3 «» класс

1. Кому принадлежат слова:

«...А человеку нужна Родина. Охранять природу — значит охранять Родину»?

- 1) В.И. Белову 2) И.С. Соколову-Микитову
3) М.М. Пришвину 4) В.В. Бианки

2. Что означает слово «листопаднички»?

- 1) это когда падают листья
2) когда с деревьев падают золотые листья
3) это птицы, которые улетают на юг
4) так охотники называют осенних зайчат

3. О какой еде мечтал Листопадничек в бобровой хатке?

- 1) о хрустящей капусте
2) о сладкой репке
3) о сладкой морковке
4) о сочной свекле

4. Каким прослыл Листопадничек по всему лесу после путешествия?

- 1) храбрым и отчаянным
2) храбрым и любознательным
3) решительным и смелым
4) любопытным и легкомысленным

5. Кто автор произведений про Мальку?

- 1) В.И. Белое 3) И.С. Соколов-Микитов
2) М.М. Пришвин 4) В.В. Бианки

6. В чем беспомощно барахтались два крохотных новорожденных кутенка?

- 1) в старой корзинке 3) в старом корыте
2) в старой шапке-ушанке 4) в старом полушубке

7. Что такое лава?

- 1) лавина
2) маленький мостик
3) два стесанных бревна, перекинутые с одного берега на другой
4) дорога по льду

8. Кто спас мышонка от лягушки?

- 1) чайки 2) щука 3) змея 4) сам убежал

9. Узнайте произведение по отрывку.

Ветки этого куста были усажены длинными острыми колючками. На колючках, как на пиках, торчали мертвые, наполовину съеденные птенчики, ящерики, лягушата, жучки и кузнечики. Тут была воздушная кладовая разбойника.

- 1) «Мышонок Пик»
2) «Еще про Мальку»

- 3) «Малька провинилась»
- 4) «Листопадничек»

10. Какие произведения написал В.И. Белов?

- 1) «Малька провинилась»
- 2) «Листопадничек»
- 3) «Еще про Мальку»
- 4) «Мышонок Пик»

11. О чем часто вспоминал Листопадничек зимой?

- 1) о своих братьях и сестрах
- 2) *о теплом гнезде*
- 3) о своем лесе
- 4) *о старой матери-зайчихе*

12. О ком из писателей здесь говорится?

Семнадцати лет он впервые ушел в море учеником матроса, и жажда странствий не давала ему покоя всю жизнь. На Первую мировую войну отправился добровольцем. Служил в санитарном отряде, а затем стал метчиком. Потом пришлось стать матросом...

- 1) *И.С. Соколов-Микитов* 3) В.И. Белов
- 2) М.М. Пришвин 4) В.В. Бианки

Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19-20 веков»

Спецификация

8. Назначение проверочной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по математике. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

9. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

10. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы. Текущая проверочная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания по двум разделам программы. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала. На выполнение работы отводится 25 минут. В работу включены задания с выбором одного верного ответа (ВО), с развернутым ответом (РО).

11. Время выполнения работы отводится 25 минут

12. Характеристика структуры и содержания контрольной работы 12заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице:

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	8	
Понимание нравственного содержания прочитанного	2	
Литературоведческая пропедевтика	2	

13. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый – Б, повышенный – П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
3,5,6,7	Чтение про себя	Осознание смысла произведения	ВО	Б	1.3.1		По 1 баллу
4,8,10,11	Чтение про себя	Умение находить информацию в тексте	ВО	Б	1.3.3		По 1 баллу

9	Понимание нравственного содержания прочитанного	Характеристика героев произведения	ВО	Б	1.7.4		По 1 баллу
12	Понимание нравственного содержания прочитанного	Сопоставление эпизодов произведения, характеристика поступков героев	ВО	Б	1.7.8		По 1 баллу
1,2	Литературоведческая пропедевтика	Прозаическая и стихотворная речь (особенности)	ВО	Б	1.12.4		По 1 баллу

1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Контрольная работа состоит из 12 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы 12 баллов

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

Инструкция по выполнению работы

Сегодня вы будете выполнять работу, цель которой – узнать, как вы освоили тему «Поэтическая тетрадь». В работе вам встретятся задания, в которых вам нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который вы считаете верным. Внимательно читайте задания!

Одни задания покажутся вам лёгкими, другие – трудными. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и обведите или запишите тот ответ, который считаете верным. Закончив работу, проверьте все задания, которые вы выполняли. На выполнение работы дается 30 минут. По истечении этого времени я пройду и соберу ваши работы.

Тест теме «Поэтическая тетрадь»

Вариант 1

Фамилия _____ имя _____ 3 «_» класс

1. Кто автор стихотворения «Разлука»?

- 1) С.Я. Маршак 2) С.В. Михалков
3) Е.А. Благинина 4) *А.Л. Барто*

2. Какое стихотворение написала Е.А. Благинина?

- 1) «Кукушка» 3) «В театре»
2) «Гроза днем» 4) «Если»

3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Сад, дом, забыли, загляденье.

- 1) «Гроза днем» 3) «Котенок»
2) «Разлука» 4) «Если»

4. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

Кукушкин голос...

Под стать неяркому деньку —

Простосердечный и...,

С утра до вечера: «Ку-ку!»

- 1) *заунывный, отзывный* 2) звонкий, отзывный
3) звонкий, созвучный 4) *заунывный, созвучный*

5. В каком произведении говорится о том, как девочки мешали очень многим людям?

- 1) «Гроза днем» 2) «Если» 3) «Котенок» 4) «*В театре*»

6. Отгадайте загадку и вспомните название стихотворения, которой оно соответствует.

Унылая старушка

Живет в лесной избушке,

Одно и то же говорит,

Один слог всю жизнь твердит.

- 1) «Котенок» 3) «В театре»
2) «Кукушка» 4) «Разлука»

7. Какому произведению созвучна данная поговорка:

«Что наскучит, то и научит»?

- 1) «Гроза днем» 3) «Разлука»
2) «В театре» 4) «Кукушка»

8. Прочитайте отрывок из стихотворения «Рисунок» С.В. Михалкова и найдите среди прочитанных на уроке похожее.

Я карандаш с бумагой взял,

Нарисовал дорогу,

На ней быка нарисовал,

А рядом с ним корову.

Направо дождь, налево сад,

В саду пятнадцать точек,

Как будто яблоки висят,

И дождик их не мочит.

- 1) *С.В. Михалков, «Если»* 2) *А.Л. Барто, «Разлука»*
3) *Е.А. Благинина, «Кукушка»* 4) *Е.А. Благинина, «Котенок»*

9. Узнайте стихотворение по его описанию.

Главный герой — мальчик, действие происходит в лесу; рассвет, туман.

- 1) С.Я. Маршак, «Гроза днем» 2) С.В. Михалков, «Если»

3) Е.А. Благинина, «Кукушка» 4) С.Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...»

10. Как зовут Благинину?

- 1) Елена Алексеевна
- 2) Елена Александровна
- 3) Елизавета Алексеевна
- 4) Елизавета Александровна

11. Найдите в данном списке «лишнего».

- 1) С.Я. Маршак 3) Е.А. Благинина
- 2) А.Л. Барто 4) В.П. Астафьев

12. О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Родился он в Москве, школьные годы провел в Пятигорске. Первые свои стихи — обыкновенные «взрослые» — напечатал в ростовском журнале. Поэту было пятнадцать лет, и из редакции он получил письмо: «Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи».

- 1) С.Я. Маршак 3) С.В. Михалков
- 2) А.Л. Барто 4) Е.А. Благинина

Вариант 2

Фамилия _____ имя _____ 3 «_» класс

1. Какое стихотворение принадлежит С.Я. Маршаку?

- 1) «В лесу над росистой поляной...» 2) «В театре»
- 3) «Котенок» 4) «Если»

2. Кто написал стихотворение «Котенок»?

- 1) С.В. Михалков 2) А.Л. Барто
- 3) Е.А. Благинина 4) С.Я. Маршак

3. Узнайте стихотворение по ключевым словам.

Гаммы, врач, командировка.

- 1) «Котенок» 3) «В театре»
- 2) «Разлука» 4) «Если»

4. Вставьте пропущенные слова в отрывок из стихотворения.

В лесу над... поляной

Кукушка встречает рассвет.

В тиши ее голос...

Звучит, как вопрос и ответ.

- 1) росистой, стеклянный 2) солнечной, прекрасный
- 3) росистой, прекрасный 4) солнечной, стеклянный

5. В каком произведении говорится о том, как плохо без самого близкого человека?

- 1) «В театре» 3) «Котенок»
- 2) «Разлука» 4) «Если»

6. Отгадайте загадку, найдите произведение, которому она соответствует.

На блюде с молоком

Он смотрит беспокойно:

Все дело в том, что он

Так до сих пор не понял —

Над ним, наверное, смеются!

Где мама? И причем здесь блюдо!

Ведь пить из блюдца сложно —
В нем захлебнуться можно!
Он мал для блюдца все же,
Пить сам еще не может!

- 1) «Разлука» 3) «Кукушка»
- 2) «Котенок» 4) «В театре»

7. К какому из данных произведений можно отнести поговорку «Радость прямит, кручина крючит»?

- 1) «В лесу над росистой поляной...» 2) «Гроза днем»
- 3) «Разлука» 4) «Котенок»

8. Какие два стихотворения сходны по содержанию?

- 1) *Е.А. Благинина, «Кукушка»* 2) А.Л. Барто, «Разлука»
- 3) С.В. Михалков, «Если» 4) *С.Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...»*

9. Узнайте стихотворение по его описанию.

Оно веселое, о детях. Раскрывает внутренний мир героя — ребенка, его фантазии и мечты.

- 1) С.Я. Маршак, «Гроза днем» 2) А.Л. Барто, «Разлука»
- 3) *С.В. Михалков, «Если»* 4) Е.А. Благинина, «Кукушка»

10. Как зовут Михалкова?

- 1) Сергей Валентинович 2) *Сергей Владимирович*
- 3) Семен Владимирович 4) Степан Владимирович

11. Найдите в данном списке «лишнего».

- 1) А.Л. Барто 2) С.В. Михалков
- 3) С.Я. Маршак 4) *В.Ю. Драгунский*

12. О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Училась она в самой обыкновенной московской школе. Там же и стихи писать начала. Еще в младших классах. Серьезные это были стихи — о влюбленных принцах! И лишь потом, когда стала постарше, написала для школьной стенгазеты веселые стихи о своих подружках. Они читали и громко смеялись, словно не о них, а о ком-то другом сочинили эти эпиграммы...

- 1) *А.Д. Барто* 3) С.Я. Маршак
- 2) Е.А. Благинина 4) С.В. Михалков

Итоговая контрольная работа за 3 класс Спецификация

14. Назначение контрольной работы

Работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 3-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы по математике. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по окружающему миру, используемый в 3-х классах (Школа России)

15. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов: рабочая программа Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская – М.: Просвещение, 2011 (УМК «Школа России»)

16. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы. Итоговая контрольная работа по чтению – тест (2 варианта). Все задания базового уровня сложности (100%). Они проверяют, как усвоен учащимися обязательный минимум содержания за курс 3 класса. С помощью этих заданий проверяется усвоение учащимися изученного материала. На выполнение работы отводится 45 минут. В работу включены задания с выбором одного верного ответа (ВО), с развернутым ответом (РО).

17. Время выполнения работы отводится 45 минут

18. Характеристика структуры и содержания контрольной работы 12заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице:

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение про себя	7	
Понимание нравственного содержания прочитанного	5	

19. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый-Б, повышенный – П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
3,5,8,11	Чтение про себя	Осознание смысла произведения	ВО	Б	1.3.1		По 1 баллу
1,10,12	Чтение про себя	Умение находить информацию в тексте	ВО	Б	1.3.3		По 1 баллу
2,4,9	Понимание нравственного содержания прочитанного	Характеристика героев произведения	ВО	Б	1.7.4		По 1 баллу

6,7	Понимание нравственного содержания прочитанного	Сопоставление эпизодов произведения, характеристика поступков героев	ВО	Б	1.7.8		По 1 баллу
-----	---	--	----	---	-------	--	------------

2. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

Контрольная работа состоит из 12 заданий базового уровня сложности. Заданий повышенного уровня нет. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы 12 баллов

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

Инструкция по выполнению работы

Сегодня вы будете выполнять работу, цель которой – узнать, как вы освоили курс литературного чтения за 3 класс. В работе вам встретятся задания, в которых вам нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который вы считаете верным. Внимательно читайте задания!

Одни задания покажутся вам лёгкими, другие – трудными. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если вы ошиблись и хотите исправить свой ответ, то зачеркните его и обведите или запишите тот ответ, который считаете верным. Закончив работу, проверьте все задания, которые вы выполняли. На выполнение работы дается 45 минут. По истечении этого времени я пройду и соберу ваши работы.

Итоговый тест

Вариант 1

1. Найдите определение слова «миф».

- 1) древняя народная сказка
- 2) древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы
- 3) выдумка в стихотворной форме
- 4) суждение, выражающее оценку чему-нибудь

2. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

- 1) длинные серые змеи
- 2) длинные зеленые змеи
- 3) длинные черные змеи
- 4) короткие черные змеи

3. Закончите предложение.

В великолепном дворце жил царь...

- 1) Посейдон 3) Персей
- 2) Полидект 4) Полидон

4. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена?

- 1) по-испански 3) по-русски

2) по-английски 4) *по-египетски*

5. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое, и все считали, что оно...

1) *индюшачье* 3) куриное

2) гусиное 4) павлинье

5. Узнайте произведение по ключевым словам.

Ребенок, адрес, друзья, трамвай, дураки, смех.

1) Ю.И. Ермолаев, «Вредные советы»

2) Ю.И. Ермолаев, «Воспитатели»

3) Г.Б. Остер, «Вредные советы»

4) Г.Б. Остер, «Веселые стихи»

6. Из-за чего дрались два утиных семейства?

1) из-за длинного угря

2) из-за улиток

3) из-за червячка

4) *из-за головки угря*

7. Прочитайте отрывок и определите, из какого он произведения.

Потом она пошла домой и посадила ячменное зернышко в цветочный горшок. Только она его посадила, зернышко сразу дало росток, а из ростка вырос большой чудесный цветок, совсем как тюльпан. Но лепестки цветка были плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона.

1) Г.Х. Андерсен, «Дюймовочка»

2) Г.Х. Андерсен, «Соловей»

3) Г.Х. Андерсен, «Огниво»

4) Г.Х. Андерсен, «Оле-Лукойе»

8. Закончите пословицу. Ни страданий, ни боли,...

1) если ты молодец 3) если ты побеждаешь

2) *если есть сила воли* 4) если ты не сдаешься

9. Сколько братьев было у стойкого оловянного солдатика из сказки Г.Х. Андерсена?

1) 6 3) 15

2) 12 4) 24

10. Как звали девушку, которая стала женой Персея?

1) Аномеда 3) *Андромеда*

2) Адонемеда 4) Андреса

11. Угадайте, о ком идет речь. Титан, который похитил с Олимпа огонь и принес его людям.

1) Персей 3) Минотавр

2) Геракл 4) *Прометей*

12. Что за чудовище обитало в лабиринте на острове Крит?

1) *Минотавр* 3) Прометей

2) Персей 4) Геракл

Вариант 2

1. Найдите значение слова «миф».

1) наука, изучающая легенды

2) *недостовверный рассказ, выдумка*

- 3) древняя русская народная сказка
- 4) древняя народная стихотворная сказка

2. Что происходило с человеком, который смотрел на Медузу Горгону?

- 1) он превращался в камень
- 2) он становился деревянным
- 3) он превращался в огонь
- 4) он превращался в реку

3. Что не спрашивал царь у Персея, когда он пришел к нему в подземелье?

- 1) диковинных рыб 3) сочных ягод
- 2) сладких плодов 4) голову Медузы Горгоны

4. Вставьте пропущенное слово в предложение.

Вся земля — от стен дома до самой воды — заросла..., да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост.

- 1) чертополохом 3) овсом
- 2) лопухом 4) кустом

5. Как утка назвала птенца, когда он вывалился из скорлупы?

- 1) Ужасный урод!
- 2) Какой он страшный!
- 3) Как он дурен!
- 4) Настоящий индюшонок!

6. Что, по мнению утки, должен делать благовоспитанный утенок?

- 1) громко стучать лапками
- 2) выворачивать лапки наружу
- 3) выворачивать лапки внутрь
- 4) держать лапки вместе

7. Прочитайте отрывок и определите, из какого он произведения.

Батюшки, сколько тут было золота! На это золото можно было бы купить целый столичный город, все игрушки, всех оловянных солдатиков, всех деревянных лошадок и все пряники на свете. На все хватило бы.

Тут солдат повыворачивал из карманов и ранца серебряные деньги и обеими руками начал выгребать из сундука золото.

- 1) Г.Х. Андерсен «Оле-Лукойе»
- 2) Г.Х. Андерсен «Соловей»
- 3) Г.Х. Андерсен «Новый наряд короля»
- 4) Г.Х. Андерсен «Огниво»

8. Закончите пословицу. Каждый зазнается настолько,...

- 1) насколько может
- 2) насколько ему хватает разума
- 3) насколько хочет
- 4) насколько позволяют другие

9. Сколько зонтиков носит с собой герой сказки Г.Х. Андерсена Оле-Лукойе?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

10. Как звали богиню, подарившую крылатые сандалии Персею?

- 1) Ана Паллада 3) Афина Паллада
- 2) Афина Пада 4) Ана Паллида

11. Угадайте, о ком идет речь.

Знаменитый греческий герой, который поймал керинейскую лань, критского быка, коней-людоедов, добыл пояс царицы амазонок, золотые яблоки, очистил стойла на скотном дворе царя Авгия.

1) *Геракл* 3) Прометей

2) Персей 4) Минотавр

12. Что за чудовище убивало путников, которые не могли разгадать такую загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?»?

1) Прометей 3) Посейдон

2) Персей 4) *Сфинкс*

Проверка навыков чтения (входная) Спецификация

Входная работа в 3 классах по литературному чтению проводится в форме проверки техники чтения. Содержание представленного материала соответствует авторской программе по литературному чтению под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. М., «Просвещение», 2011 год. Данная работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: • определить уровень сформированности у обучающихся навыков техники чтения на начало 3 класса.

Задачи: • определить уровень владения умениями и навыками сознательного, правильного, беглого чтения; • используя полученные результаты провести диагностику техники чтения.

Критерии оценивания техники чтения

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 70 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения – 61-70 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения – 50-60 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 50 слов в минуту.

Оценка понимания прочитанного:

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных;

низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;

0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение	1	
Аудирование	1	

1. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый- Б, повышенный – П)	КЭС
2	Чтение	<p>Чтение вслух.</p> <p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению словами.</p> <p><input type="checkbox"/> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему</p>	РО	Б	<p>1.2.1</p> <p>1.2.2</p> <p>1.2.3</p> <p>1.2.4</p>

		<p>осознать текст.</p> <p><input type="checkbox"/> Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным соблюдением знаков препинания.</p> <p><input type="checkbox"/> Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача и...</p>			
2	Аудирование	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов), Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,, определение последовательности событий, определение цели речевого высказывания,, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению</p>	РО	Б	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5

Текст для чтения
ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски. – Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь. Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались. – Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! – говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека.

(72 слова.)

(По Е. Пермяку.)

Проверка навыков чтения (за I полугодие) Спецификация

Проверочная работа навыков чтения в 3 классах по литературному чтению проводится в форме проверки техники чтения.

Содержание представленного материала соответствует авторской программе по литературному чтению под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. М., «Просвещение», 2011 год. Данная работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: • определить уровень сформированности у обучающихся навыков техники чтения за I полугодие 3 класса.

Задачи: • определить уровень владения умениями и навыками сознательного, правильного, беглого чтения; • используя полученные результаты провести диагностику техники чтения.

Критерии оценивания техники чтения

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 75 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 69 – 75 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 58 – 68 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 58 слов в минуту.

Оценка понимания прочитанного:

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных;

низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;

0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение	1	
Аудирование	1	

1. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности и (базовый - Б, повышенный - П)	КЭС
2	Чтение	Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению словами. <input type="checkbox"/> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать	РО	Б	1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4

		<p>текст.</p> <p><input type="checkbox"/> Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным соблюдений знаков препинания.</p> <p><input type="checkbox"/> Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача и...</p>			
2	Аудирование	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)., Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,, определение последовательности событий, определение цели речевого высказывания,, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению</p>	РО	Б	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5

Текст для чтения

Лесной лакомка

Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум. Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни. Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском. Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину. Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула. Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для медведя.

(79 слов.)

(По Вл. Арсеньеву.)

Проверка навыков чтения (за II полугодие)

Спецификация

Проверочная работа навыков чтения в 3 классах по литературному чтению проводится в форме проверки техники чтения.

Содержание представленного материала соответствует авторской программе по литературному чтению под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. М., «Просвещение», 2011 год.

Данная работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Цель: • определить уровень сформированности у обучающихся навыков техники чтения за II полугодие 3 класса.

Задачи: • определить уровень владения умениями и навыками сознательного, правильного, беглого чтения; • используя полученные результаты провести диагностику техники чтения.

Критерии оценивания техники чтения

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 80 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 75 – 80 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 70 – 74 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 70 слов в минуту.

Оценка понимания прочитанного:

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных;

низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;

0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Чтение	1	
Аудирование	1	

1. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице:

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый - Б, повышенный - П)	КЭС
2	Чтение	<p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению словами.</p> <p><input type="checkbox"/> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p><input type="checkbox"/> Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным соблюдением знаков препинания.</p> <p><input type="checkbox"/> Понимание смысловых особенностей разных по виду</p>	РО	Б	1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4

		и типу текстов, передача и...			
2	Аудирование	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)., Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,, определение последовательности событий, определение цели речевого высказывания,, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению	РО	Б	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5

Текст для чтения УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых. Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота. Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса. До свидания, журавли! До радостной встречи весной!
(90 слов.)

(По И. Соколову-Микитову.)

Диагностическая работа по литературному чтению

Цель: проверить достижение предметных планируемых результатов на основе сформированных метапредметных универсальных учебных действий.

Диагностическая работа состоит из 9 заданий и оценивается в баллах:

- **Задания 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7:**

0 баллов — задание не выполнено

1 балл — задание выполнено верно

- **Задание 8:**

0 баллов — задание не выполнено

1 балл — правильно отмечен один автор

2 балла — задание выполнено верно

- **Задание 9** состоит из двух частей (ответ на поставленный вопрос и составление модели обложки) и оценивается в два этапа:

0 баллов — задание не выполнено

1 балл— задание выполнено верно

2) 0 баллов — задание не выполнено

1 балл— наличие двух ошибок

2 балла— наличие одной ошибки

3 балла— задание выполнено верно

Низкий уровень – 0–6 баллов; **средний уровень** – 7–9 баллов; **выше среднего** -10-11 баллов; **высокий уровень** – 12–13 баллов.

4 КЛАСС
К уроку №11

Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Фольклор – народная мудрость».

1. Что не относится к устному народному творчеству?

- а) потешка
- б) поговорка
- в) рассказ
- г) сказка

2. Запишите, что такое летопись, былина, житие. Приведите примеры произведений этих жанров

Летопись- это _____

Примеры:

Былина- это _____

Примеры:

Житие- это _____

Примеры:

3. С какими трудностями в детстве столкнулся Варфоломей?

- а) его обижали братья
- б) не мог выучить грамоту
- в) не мог ходить

4. О чем просили родители Варфоломея?

- а) поухаживать за ними
- б) отправиться жить в монастырь
- в) построить монастырь

5. Какого князя благословил Сергей Радонежский на битву с врагом?

- а) Владимира
- б) Дмитрия Донского
- в) Александра Невского

6. Определите, к какому виду сказок относится сказка «Волшебное кольцо»

- а) бытовая
- б) о животных
- в) волшебная

7. Как звали змею, которую спас главный герой сказки?

- а) Скарлет
- б) Матильда
- в) Скарапея

8. Кто появлялся, если переменить кольцо с одного пальца на другой?

- а) царевна
- б) конь златогривый
- в) 12 молодцев

9. Запишите пословицу, которую можно отнести к сказке «Волшебное кольцо»

10. Закончите и запишите предложение

Произведения устного народного творчества помогают нам

К уроку №21
Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Творчество А.С. Пушкина»

Фамилия, имя _____

1. Найди портрет А.С. Пушкина. Отметь.



2. Обведи год рождения А.С. Пушкина.

- А) 1806 Б) 1799 В) 1812 Г) 1789

3. Напиши любимое время года Пушкина: _____

4. Место рождения поэта:

- А) Санкт-Петербург Б) Москва В) Ясная Поляна Г) Киев

5. На каком языке было принято говорить в семье писателя?

- А) русский Б) французский В) немецкий

6. Сколько лет исполнилось писателю, когда он поступил в одно из престижных учебных заведений?

- А) 10 лет Б) 8 лет В) 12 лет Г) 11 лет

7. Как называлось это учебное заведение?

- А) Царскосельский лицей Б) Приходское училище
В) Уездное училище Г) Пажеский корпус

8. Перечисли сказки Пушкина.

- 1) _____
2) _____
3) _____
4) _____
5) _____

9) Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?

1) Люблю пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса ... _____

1) Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась... _____

2) И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках. _____

10. Как звали любимую няню А.С. Пушкина?

11. О каком герое говорится в сказке?

«Правду молвить, молодлица Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела, И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива». _____

12. Чей это портрет?

«Между тем росла, росла, Поднялась – и

расцвела, Белолица, черноброва,

Нраву кроткого такого» _____

13. Соотнеси слово и его определение.

Сенная девушка
Девичник
Молодица
Перст

Предсвадебный вечер невесты с подругами
Палец
Служанка
Молодая замужняя женщина

14. Почему история о царевне и семи богатырях названа сказкой? Что в ней сказочного?

К уроку №30

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»

Вариант 1

1. Сколько произведений для детей написал Толстой? _____

2. Определи жанр произведения «Акула» _____

3. Кто является главным героем рассказа «Акула»? _____

4. Рассказ «Черепашка»

а) художественный

б) научно-познавательный

в) юмористический

5. Произведение «Мужик и Водяной» это:

а) рассказ

б) басня

в) сказка

6. Какого цвета было брюхо у мёртвой акулы? _____

7. Автор произведения «Русак» _____

8. Из какого произведения строки: «Я не пойду в лес за медвежатами и тебе не советую». _____

9. Мильтон не мог прокусить её, потому что.....

а) стало жаль черепаху

- б) я отнял черепаху
- в) у черепахи на брюхе скорлупа, как и на спине

10. Определи жанр произведения «Два брата». _____

11. Когда черепаха увидела собаку, она... .

- а) спрятала ноги и голову и опустилась на траву
- б) побежала и спряталась в траве
- в) спрятала голову и замерла от страха

12. Закончи фразу «Лёг задом в новую нору, уложил на спину уши и _____».

13. Чему был удивлён Святогор? _____

14. В какой форме написана басня «Мужик и Водяной»? _____

15. Какая мораль у басни «Мужик и Водяной»? Сформулируй её.

К уроку №48
Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Литературная сказка»

1. Сказка...

- А) народная волшебная
- Б) авторская волшебная
- В) авторская бытовая

2. Форма написания

- А) стихотворная
- Б) прозаическая

3. Сказку _____ написал автор _____
_____, когда ему было _____
_____. Написать это произведение он решил после прочтения _____
_____.

4. Почему Ершов называет своё произведение «русской сказкой»? _____
_____.

5. Что за беда вынудила их ходить по ночам стеречь пшеницу? _____
_____.

6. Найди соответствия: кто и как ходил в дозор? Укажи их стрелками разного цвета.

- | | | |
|-----------------------|---------|----------------|
| был сильный мороз | Данило | вилы и топор |
| шел дождь | Иван | и вилы и топор |
| звёзды на небе считал | Гаврило | хлеб |

7. Кто строил козни Ивану?

- А) Прежний конюших начальник
- Б) Царь
- В) Братья

8. Сколько конюхов вели коней к царю?

- А) 8 Б) 10 В) 6

9. На какую должность взял царь Ивана?

- А) Стрелком Б) Воеводой В) Конюхом

10. Каков был рост Конька - Горбунка?

- А) вершок Б) от горшка два вершка В) три вершка

11. Когда Иван поймал вора, за что он его удерживал?

- А) За хвост Б) За гриву В) За поводья

12. Кто и зачем украл у младшего брата коней? _____

13. Кто и почём купил златогривых коней у Ивана? _____

14. Как попал Иван конюхом на царскую конюшню? _____

15. Что приказал царь Ивану?

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

16. Куда спрятался Иван, чтобы выполнить 1 задание царя?

- А) за дерево Б) под дубовое корыто В) на дерево

17. Что собрал Иван для того, чтобы не заснуть около шатра?

- А) камней и гвоздей Б) ракушек и камней В) гвоздей и щепок

18. Сколько лет царю? А) 70 Б) 80 В) 90

19. Кто были родственники Царь-девицы? _____

20. Как звали отца Ивана? _____

21. За что и как был наказан Чудо-юдо рыба – кит? Что должен был сделать Рыба – кит для своего прощения? _____

22. Сколько кораблей проглотил Чудо – кит?

- А) 20 Б) 30 В) 40

23. Кто достал перстень из океана?

- А) карась Б) ёрш В) осётр

24. Что было налито в последнем котле?

- А) вода варёная Б) молоко В) вода студеная

25. Кем станет Иван в конце сказки?

К уроку №69
Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Произведения о детях и для детей»

1. Запиши названия произведений:

Житков _____

Зощенко _____

Паустовский _____

2. Из какого произведения эти строки:

Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда.

3. Как зовут Житкова?

4. Определите жанр произведения «Ёлка» _____

5. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются:

висеть, бездельничать, ходить.

А) наслаждаться б) смотреть в) болтаться г) сидеть.

6. Что обозначает выражение «золотушный ребёнок»?

7. Как ты знаешь произведения?

- Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

- Эта девочка вдохновила великого композитора.

- Обиженная тётя предсказала Миньке будущее, что он будет...

8. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет.

Новая посудина – вся в дырках. (_____)

9. Найдите олицетворения из одного произведения:

А) эхо – как птица пересмешник,

Б) рояль мог петь,

В) клавиши тосковали, смеялись,

Г) парходик важно стоял на полке.

10. Объясни значение слов:

КОРМА -

БОТФОРТЫ -

11. Подберите синонимы к словам:

СМОТРЕТЬ -

ШВЫРНУТЬ -

ДЛИННОВЯЗАЯ -

12. Чему учит рассказ Житкова «Как я ловил человечков»?

13. В каком произведении главная мысль – быть добрым нужно учиться с детства?

14. Как зовут Паустовского?

15. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются: глядеть, взирать, таращиться, глазеть. _____

16. Как ты знаешь произведения?

- Мальчик положил кусок от него на парходик, около будочки.
-

- Этот инструмент мог петь обо всём.
-

- Где проводил осень Эдвард Григ?
-

17. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет.
Я стою на трёх ногах – ноги в чёрных сапогах. (_____)

18. Найдите эпитеты из одного произведения:

А) грибной воздух,

Б) рояль мог петь,

В) горные леса,

Г) парходик важно стоял на полке.

19. Чему учит рассказ М. М. Зощенко «Ёлка»?

20. В каком произведении главная мысль – нельзя нарушать данное слово?

К уроку №78

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе».

1. Соедините автора с его произведением:

Д. Н. Мамин - Сибиряк

«Выскочка»

В. П. Астафьев

«Приёмыш»

М. М. Пришвин

«Стрижонок Скрип»

«Капалуха»

2. В этом произведении сорока лишилась хвоста

3. Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей

4. Эта героиня выщипывает свой пух и голым животом греет яйца

5. Он был приёмным членом семьи, но очень любимым

6. Соедините произведение и предмет:

Норка

В. П. Астафьев
«Стрижонок Скрип»

Мох

Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приём-
мыш»

Хвост

М.М.Пришвин «Выскочка»

Миска

В. П. Астафьев
«Капалуха»

Лодка

7. Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

- На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло
- Маме было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать.
.....
- Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.
.....
.....

8. Объясни значения слов:

СТАЛАКТИТ -

ЯР -

САЙМА –

9. Подбери антонимы к словам:

СТРОГИЙ -

ТРЕВОГА -

СХОДСТВО -

11. Подберите синонимы к словам:

МУЧЕНИЕ -

УКРАДЕННЫЙ -

БАЛОВСТВО -

12. К какому из прочитанных произведений вы бы отнесли данную пословицу.
«Легко подружиться, тяжело разлучиться»

13. Узнай произведение по опорным словам. Запиши автора и название.

Вьюшка, сороки, сторож, нападение, кость.

14. Запиши сообщение о стрижах

К уроку №88
Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«О Родине, героические страницы истории»

1. Кто написал стихотворение «О, Родина! В неярком блеске...»?

- 1) А.В. Жигулин
- 2) Н.М. Рубцов
- 3) С.Д. Дрожжин
- 4) И.С. Никитин

2. Какое стихотворение написал С.Д. Дрожжин?

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «Лошади в океане»
- 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

3. Кто написал стихотворение «Русь»?

- 1) Б.А. Слуцкий
- 3) И.С. Никитин
- 2) С.Д. Дрожжин
- 4) В.И. Боков

4. Узнайте произведение по отрывку.

Как не гордиться мне тобой,
О Родина моя!
Когда над Волгою родной
Стою, недвижим, я.

- 1) «Лошади в океане»
- 2) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 3) «Родине»
- 4) «Русь»

5. Закончите пословицу. Человек без Родины,...

- 1) ...что птица без перьев.
- 2) ...что без матери.
- 3) ...что без отца и матери.
- 4) ...что соловей без песни.

6. Какое произведение написал М.С.Ефетов?

- 1) «Девочка из Волгограда»
- 2) «Девочка из Сталинграда»
- 3) «Девочка из Москвы»
- 4) «Девочка из Калининграда»

7. Определите жанр произведения «Ледовое побоище» С.Романовского.

1. рассказ
2. стихотворение
3. сказка
4. небылица

8. Составьте синквейн к слову Родина

.....
.....

.....
.....
.....
.....

К уроку №102
Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе
Итоговая комплексная работа

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 4 класса по литературному чтению.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по литературному чтению

- выявление уровня сформированности учебных действий;

выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Вид заданий: контрольная работа содержит тестовые задания с выбором правильного ответа и задание с развернутым ответом.

Количество заданий: 9 заданий базового уровня и 1 задание повышенного уровня сложности.

Продолжительность работы - 40 минут.

Необходимое оборудование, инструменты: ручка или простой карандаш

Содержание работы: диагностическая работа содержит 10 заданий в 2 вариантах

Система оценивания заданий и работы в целом.

Ученик самостоятельно читает текст и выполняет задания к нему. Каждый вариант состоит из 15 заданий, дифференцированных по трем уровням сложности. При выполнении заданий 1 - 10 (часть А) учащиеся должны выбрать один правильный ответ из четырех предложенных. Задания 11 - 14 (часть Б) требуют самостоятельного ответа. Это могут быть вопросы по тексту или вопросы, проверяющие уровень начитанности учащихся.

Задание 15 (часть С) повышенной сложности. Оно носит творческий характер. Учащиеся должны ответить на вопрос 5 - 6 предложениями.

Оценивание результатов

Каждое верно выполненное задание части А оценивается в 1 балл, части Б – в 2 балла.

Задание С оценивается отдельно в 2 балла.

18 баллов - оценка «5»;

17 – 13 баллов - оценка «4»;

13 – 9 баллов - оценка «3»;

менее 9 баллов - оценка «2».

Ответы
итоговой контрольной работы по литературному чтению
Вариант 1

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	2	2	3	3	1	4	3	3	1

11. Мудрецу понравилась приветливая птица.

12. Вбежал, не постучавшись - робко постучался в дверь;

не поздоровался - поздоровался;

изо всех сил крикнул прямо в ухо - попросил прощения за беспокойство.

13. Поспешись - людей насмешись (аист).

Учение и труд всё перетрут (соловей).

14. Поэты.

Ответы
итоговой контрольной работы по литературному чтению

Вариант 2

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	4	2	2	1	2	4	1	2	1	2

11. Добрыня Никитич, Алёша Попович, Никита Кожемяка.

12. Смелость, честность, справедливость, смекалка.

14. Сказочники.

Вариант 1

Прочитай текст.

Аист и соловей.

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

- Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

- Надо сделать вот так.

- Всё ясно, - обрадовался аист. - Это и есть музыка? - и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

- Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

(195 слов)

С. Берестов

Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.

- 1) рассказ 2) сказка 3) басня 4) стихотворение

2. Где происходят события?

- 1) в соседней стране 2) в одной далёкой стране
3) в маленьком городке 4) в сказочной стране

3. Каких птиц отправили учиться музыке?

- 1) аиста и воробья 2) аиста и соловья
3) журавля и соловья 4) журавля и воробья

4. Почему аист торопился?

- 1) он всегда торопился 2) он быстро летал
3) ему не терпелось стать первым в мире музыкантом
4) ему хотелось встретиться с мудрым человеком

5. Почему соловей прилетел позже?

- 1) он не торопился
2) он так хотел
3) у него были маленькие крылья
4) ему не хотелось лететь с аистом

6. Какая черта народной сказки присутствует в этом фрагменте?

- 1) птицы разговаривают
2) волшебные превращения
3) магические числа
4) троекратный повтор

7. Чему в итоге научился аист?

- 1) музыке
2) скромности
3) вежливости
4) стучать клювом

8. Какую черту характера соловья выделяет автор?

- 1) доброту
2) хитрость
3) скромность
4) невежество

9. Как автор называет аиста?

- 1) торопыга
2) хвостун
3) чудака
4) музыкант

10. Почему аист быстро улетел обратно?

- 1) чтобы поскорее удивить мир своим искусством
2) ему было очень стыдно
3) не хотел встречаться с соловьем
4) очень хотел вернуться домой

Часть Б

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11. Выпиши предложение, в котором объясняется, почему мудрец обучил соловья музыке.

12. Выпиши слова и выражения, описывающие противоположные действия птиц, когда они прилетели к мудрецу.

13. Подбери по одной пословице, которыми можно охарактеризовать соловья и аиста.

14. Каким словом можно дополнить предложение?

А. А. Фет, С. А. Есенин, И. С. Никитин - это... _____

Вариант 2

Прочитай текст.

Три поездки Ильи Муромца

По чистому полю, по широкому раздолью ехал старый казак Илья Муромец и наехал на развилку трёх дорог. На развилке горюч камень лежит, а на камне надпись: «Если прямо ехать - убитому быть, направо ехать - женатому быть, а налево ехать - богатому стать». Прочитал Илья надпись и призадумался:

- Мне, старому, в бою смерть не писана. Дай поеду, где убитому быть.

Долго ли, коротко ли ехал он, выскочили на дорогу три сотни воров-разбойников. Горланят, оружием размахивают:

- Убьём старика да ограбим!

- Глупые люди, - говорит Илья Муромец, - не убив медведя, шкуру делите!

И напустил на них своего коня верного. Сам копьём колот и мечом разил, и не осталось в живых ни единого душегуба-разбойника.

Воротился на развилку и стёр надпись: «Если прямо ехать - убитому быть».

Постоял возле камня и повернул коня направо: «Незачем мне, старому, женатому быть, а поеду, погляжу, как люди женятся».

Ехал час или два и наехал на палаты белокаменные.

Выбегала навстречу красна девица-душа. Брала Илью Муромца за руки, провела в столовую горницу. Кормила-поила богатыря, повела в покой и спать укладывала.

А Илья он смекалист, заметил неладное. Кинул девицу-красу на перину, а кровать опрокинулась, и провалилась хозяйка в подземелье глубокое.

Выбежал Илья Муромец из палат во двор, разыскал подземелье глубокое, двери выломал и выпустил на белый свет сорок пленников, а хозяйку - красну девицу в тюрьму запер.

После приехал на развилку и другую надпись стёр. Новую надпись написал на камне: «Две дорожки очищены старым казаком Ильёй Муромцем».

- В третью сторону не поеду я. Зачем мне, старому, одинокому, богатым быть? Пусть кому-нибудь молодому богатство достанется.

Повернул старый казак Илья Муромец и поехал в стольный Киев-град нести службу ратную, биться с врагами, стоять за Русь великую да за русский народ!

(278 слов)

Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.

- 1) рассказ 2) сказка 3) басня 4) былинный сказ

2. Что такое былина?

- 1) сказка о богатырях 2) русская народная эпическая песня - сказание о богатырях
3) летопись о богатырях 4) были

3. Что ожидало того, кто решится направо ехать?

- 1) убитому быть 3) счастливому быть
2) женатому быть 4) богатому стать

4. По какой дороге поехал Илья Муромец в первый раз?

- 1) где убитому быть 3) где богатому стать
2) где женатому быть 4) где счастливому быть

5. Сколько пленников освободил Илья Муромец?

- 1) сто 2) сорок 3) пятьдесят 4) тридцать

6. Какой сказочной черты нет в этом произведении?

- 1) зачина 3) дороги в чужой мир
2) троекратного повтора 4) волшебных предметов

7. По какой дороге Илья Муромец не ездил?

- 1) где богатому стать 3) где убитому быть
2) где женатому быть 4) он ездил по всем дорогам

8. Объясни выражение «не убив медведя, шкуру делите».

- 1) сначала надо медведя убить, а потом снять с него шкуру
2) не получив ничего, мечтать, как потратить
3) так говорят про тех, кто медведя никогда не видел
4) надо чаще ходить на работу

9. Как ты понимаешь выражение «стоять за Русь великую»?

- 1) защищать землю Русскую 2) уехать в другую страну
3) служить людям 4) отлично выполнять свою работу

10. В какой город поехал Илья Муромец нести службу ратную?

- 1) в Москву 2) в Киев 3) в Новгород 4) в Муром

Часть Б

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11. Каких ещё былинных героев ты знаешь?

12. Назови основные черты русского народа, которые воплотились в богатыре.

13. Назови 2 - 3 авторов, которые писали басни.

14. Каким словом можно дополнить предложение?

Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм - это... _____

Часть С

Ответь на вопрос. Напиши 5 - 6 предложений.

15*. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение»
- Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК Литературное чтение, авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
- Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы
<https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558>
- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. —128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5.

Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

<https://uchi.ru/>

<https://urok.1sept.ru/> <http://school-collection.edu.ru/>

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

Библиотека интерактивных материалов <https://urok.1c.ru/library/>

<https://multiurok.ru/id26261694/>